

Sadržaj

I

Uvod

Kognitivna naratologija

II

Teorija virtuelnog narativa

2.1. Tipologija virtuelnog narativa

2.1.1. Kontrapripovesti

2.1.2. Hipotetička fokalizacija

2.1.3. Simulirani narativ

2.1.4. Negativni svetovi

2.1.5. Virtuelni svetovi poređenja

2.2. Vreme virtuelnog narativa

2.3. Virtuelni narativ kao pripovedna
alternativa

2.4. Transfiktionalni identiteti književnih
likova

2.5. Apokrifne biografije književnih likova

III

3. Narativni svetovi – virtuelno kao
neostvareno

3.1. Paralelni narativi u
Čehovljevim kratkim pričama

3.2. Virtuelni narativ kao
znak modernizacije srpske proze na početku

XX veka

3.3. Prostori privatnosti u romanu srpske moderne

3.4. Hronotop grada u romanu srpske moderne

3.5. Simulirani narativ i kontrapriповesti u romanu *Gazda Mladen* Bore Stankovića

3.6. Virtuelni narativ u *Travničkoj hronici* Ive Andrića

IV

Kognitivni svetovi – virtuelno kao neiscrpno

4.1. Virtuelna pretpriповest i fenomen uranjanja

4.2. Ono što se ne može kazati – neiscrpnost priča *Proklete avlije*

4.3. Opisna naracija i njeni transmedijalni aspekti u romanu *Krila* Stanislava Krakova

Izvori

Bibliografija

Registar pojmova

Napomena o tekstovima

Beleška o autorki